

Quelques conseils des professeurs d'anglais aux élèves...

Première étape :

Avant de commencer à travailler sur le sujet lui-même, il faut lire entièrement les pages du « guided tour » dans le livre et faire les exercices sur le workbook qui se rapportent au guided tour. **CES EXERCICES SONT A FAIRE PAR CHAQUE ELEVE DU GROUPE ET A RENDRE AU PROFESSEUR QUI LES CORRIGERA.**

Production concrète : il ne faut pas oublier que, outre la présentation orale que chaque élève aura à faire devant un jury (en parlant en continu pendant une minute), il faut en plus **réaliser quelque chose de concret** sur le sujet (cette réalisation peut-être le travail du groupe) : poster, questionnaire à destination des élèves, cassette enregistrée, poème, petit sketch.... C'est à vous de trouver. **DES QUE LE GROUPE AURA DECIDE CE QU'IL VEUT REALISER, IL FAUT LE DIRE AU PROFESSEUR ET FAIRE L'INVENTAIRE DES MOYENS ET OUTILS NECESSAIRES A CETTE REALISATION.** Cette réalisation concrète sera aussi évaluée, bien sûr.

Organisation :

- Chaque élève devra se constituer une pochette dans laquelle il mettra tout ce qui sera en rapport avec le travail fait sur le sujet : brouillons (à garder absolument), documents divers (à commencer par cette feuille et la photocopie recto-verso que j'ai donnée à tous en début d'année) , exercices corrigés par le professeur, etc...

CETTE POCLETTE SERA VUE PAR LE PROFESSEUR ET FERA PARTIE DE L'EVALUATION.

- Chaque groupe doit tenir une **fiche bibliographique** (il en existe un modèle au CDI) sur laquelle seront mentionnés tous les documents consultés (livres, autres types de documents papier, sites internet etc..) au cours du travail. Il faudra indiquer les références précises de ces documents.

ATTENTION ! CONTRAINTE :

Internet ne doit pas représenter le seul outil de recherche : **il faut obligatoirement chercher à se documenter par d'autres moyens** (livres, magazines, brochures, manuels scolaires, questions posées à des personnes compétentes, etc..).

A PROPOS DE LA PRODUCTION CONCRETE A EFFECTUER ET A PRESENTER LE JOUR DE L'EXPOSE ORAL :

Cette production doit **compléter** ou **illustrer** le travail fait sur le sujet. On pourra (mais ce n'est pas obligatoire) essayer de faire participer les autres élèves au moment de la présentation, c'est à dire imaginer un travail en inter-activité.

Le **français est autorisé en partie** pour la présentation de cette production.

QUELQUES EXEMPLES DE L'UTILISATION DU FRANÇAIS ET DE L'INTER-ACTIVITE :

- Présenter un poster (fait par l'équipe) dont le texte sera en anglais, et donner des explications à la classe en français : (un poster, pour illustrer quoi ?...) ou leur faire poser des questions. (Penser à solliciter l'aide du professeur d'arts plastiques auparavant).
- Présenter une chanson, ou une partie de chanson en anglais et faire un exercice à trous sur les paroles pour la classe ou en traduire certains passages. Tout ceci suppose évidemment un travail approfondi sur les paroles préparé par l'équipe.
- Montrer des photos ou autres images pour illustrer le sujet en faisant un commentaire en français.
- Présenter un extrait de film, (en sélectionner un ou des passages très courts), et faire des commentaires en français, mais aussi susciter les réactions des spectateurs ou leur donner des choses à observer ..
- Donner un petit questionnaire à la classe à la fin pour faire récapituler les informations importantes, ou encore faire un exercice right/wrong....
- Mettre en scène un petit dialogue en anglais et donner des indications aux spectateurs en français....

En conclusion, il faut que cette présentation suscite l'activité et il faut avoir bien préparé le travail avant le passage devant le jury ; **il ne s'agit en aucun cas de mettre passivement la classe devant la télé ou de faire tout aussi passivement écouter un morceau de musique .**

CALENDRIER PROJET

TRAVAIL	DATE
- Présentation devant le jury. - Remise au professeur du dossier entier (brouillons, fiche bibliographique, notes, etc...)	
- Remise au professeur du brouillon de l'exposé oral. - Demande du matériel nécessaire à la présentation devant le jury (magnétoscope, magnétophone, salle spéciale ou autre...)	
- Remise au professeur de la fiche individuelle.	
- Remise au professeur des exercices du workbook sur le « guided tour ».	

QUELQUES CONSEILS POUR L'EXPRESSION ECRITE EN ANGLAIS

A vérifier systématiquement avant, pendant et après avoir fait un brouillon.

1) **Ne jamais traduire le français mot à mot.**

2) **Les adjectifs se placent toujours devant le nom qu'ils qualifient et sont invariables.**

Exemple à corriger : « *drugs produce dependence psychic very strong, euphoria and big excitation.* »

Autre exemple à corriger : « *...are products illicit.* »

3) **Vérifier systématiquement le S à la troisième personne du singulier du présent simple.**

Exemple à corriger : « *the law forbid and repress the production of cocaine,...* »

4) **Pour exprimer le but → TO + BASE VERBALE (pour faire quelque chose).**

Exemple à corriger : « *..drink a glass of wine for feel better.* »

5) **Conjuguer le verbe en fonction des indicateurs de temps (adverbes ou expressions de temps exprimés ou sous-entendus) et non pas en fonction du verbe français.**

Exemple à corriger : « *I see that film last year.* »

6) **Vérifier systématiquement les articles :**

- **a, an** : un, une (parmi d'autres) mais il est impossible de le faire suivre d'un nom au pluriel puisqu'il est singulier (un ou une !)

- **the** : le, la , les , mais **attention** ! il désigne quelque chose de bien précis : cette chose-là ou cette personne-là, ces choses ou ces personnes et pas d'autres. Donc quand on généralise on n'emploie pas **the** contrairement au français qui emploie le, la ou les.

Exemples à corriger : « *the drugs are dangerous* » - « *the cocaine comes from a plants..* »