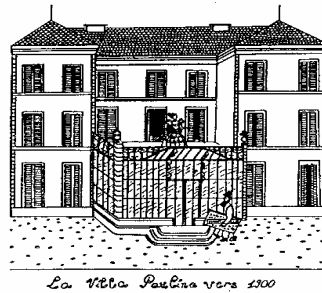


COLLEGE MONTICELLI

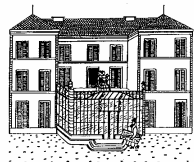


Collège A. Monticelli
93 bd Périer
13008 Marseille

MISE EN ŒUVRE D'UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE
Année scolaire 2009 – 2010

Mme Alba Monique, professeur documentaliste
Mme Hérat Gisèle, professeur documentaliste

COLLEGE MONTICELLI



2009-2010

**AMBITIONS
DUPROJET
DOCUMENTAIRE
ACADÉMIQUE**

- A1/ Compétences des élèves
- A2/ Égalité des chances
- A3/ Offre de formation adaptée
- A4/ Sérénité de la vie scolaire
- A5/ Ouverture culturelle de l'école
- A6/ Gestion informatisée

PILIER(S) DU SOCLE COMMUN

- 1 / Maîtrise de la langue
- 2 / Pratique d'une LVE
- 3 / Culture scientifique et technologique
- 4 / Maîtrise des TICE
- 5 / Culture humaniste
- 6 / Compétences sociales et civiques
- 7 / Autonomie-Initiative

**OBJECTIFS DU
PROGRAMME
ANNUEL DE
PERFORMANCE DE
L'EPL (PAPET)**

- 1 / Améliorer le taux de réussite au Brevet
- 2 / Diminuer le taux de redoublement en fin de 3^{ème}
- 3 / Diminuer le nombre d'actes de violence

<p>MISSIONS DU PROFESSEUR DOCUMENTALISTE (Cf. Protocole d'inspection proposé par l'IGEN EVS)</p>	<p>DESCRIPTIF DES ACTIONS envisagées en lien avec les ambitions du projet documentaire académique</p>	<p>Pilier(s) SC</p>	<p>Axes Papet</p>	<p>ÉVALUATION Indicateurs / Critères</p>
<p>Contribuer à former les élèves à la maîtrise de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Formation à la démarche de recherche ·Usage des ressources ·Travail personnel des élèves ·Accès à la lecture ·Évaluation des compétences 	<p>A1/A2/MDL : actions incitatrices à la lecture (2 PAME dont un « Lecture » – 2 fiches action IA dont une « Lecture »)</p> <p>📖 Club album (PAME/Fiche IA) : tous niveaux - sur la base du volontariat – pause méridienne - une fois/semaine – dix élèves environ – toute l'année - une sélection de 10 albums représentative de l'album contemporain (des styles et genres différents - des univers d'auteurs)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour chaque album, une lecture à la mesure des particularités du support sera proposée au groupe. - Permettre aux élèves de mettre en place des compétences de lectures variées - Après lecture (texte/image) et échanges interprétatifs, présentation des ouvrages à travers des productions écrites et plastiques exposées au CDI et/ou sur Monti'blog (Voir plus loin le projet Monti'blog.) 	<p>1 – 5 – 6</p>	<p>1-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'inscrits - Curiosité et intérêt pour la rencontre avec ce support particulier - Qualité des échanges - Nombre de présentations d'albums sur Monti'blog - Nombre d'emprunts - Qualité des productions éventuelles

	<p>🔗Prix du Livre Jeunesse de Marseille (PAME/Fiche IAPLJM) : niveau 6^{ème} - une classe octobre à juin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disciplines impliquées : documentation - français – arts visuels - Partenaires culturels : librairie – BMVR (Visite/Animation) - Sélection des romans par les élèves (catalogues papier – sites Internet) - Lectures / Échanges / Transposition plastique du roman choisi par la classe - Préparation de la prestation devant le jury - Rencontre avec l’auteur <p>🔗Animation sur le conte : niveau 6^{ème} – 3 classes – 3 séances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discipline impliquée : documentation - français – prolongement à la séquence sur le conte - Mieux connaître et s’appropriier le fonds « bibliothèque » du CDI concernant un genre en particulier par le biais du « Jeu des indices » - Encourager au prêt et à la lecture longue - Encourager à la reformulation orale de l’histoire - Savoir se repérer parmi les différents procédés de mise en page d’un ouvrage - Savoir prendre des indices sur un support documentaire par une lecture périphérique : lecture de la première de couverture, de la quatrième de couverture, de la table des matières etc. <p>🔗Médiation sur le livre d’artiste : documentation / arts plastiques - niveau 5^{ème} nombre de classes à définir - 1 séance en demi-classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire entrer l’art au CDI par le matériau même du livre : découverte par les élèves de quatre livres d’artistes <p>Les artistes : A. Herbauts, B. Munari, K. Komagata (Komagata en lien avec une mallette empruntée à la Bibliothèque départementale de prêt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une problématique : quel est le propos de chaque livre-objet ? - Donner l’occasion aux élèves de se confronter au CDI avec des supports de lecture insolites pour provoquer une autre relation au livre dans un échange interprétatif avec leurs pairs - Sensibiliser les élèves à un univers artistique qui sollicite la pensée créative pour les engager en arts plastiques dans des productions de livres-objets à partir d’une histoire qu’ils auront inventée 	<p>1 – 4 – 5 6</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 5 - 6</p>	<p>1 – 2</p> <p>1 – 2</p> <p>1 - 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d’emprunts - Qualité des échanges (capacité à communiquer dans un échange, à reformuler l’histoire) - Qualité de la production plastique - Qualité de la prestation devant le jury <ul style="list-style-type: none"> - Score de bonnes réponses dépassant la moyenne (Jeu) - Nombre d’emprunts - Participation à la reformulation orale de l’histoire devant ses pairs <ul style="list-style-type: none"> - Investissement collectif pour renseigner le tableau croisé des différentes caractéristiques de chaque livre d’artiste de la sélection (tableau proposé pour en faciliter la découverte et la synthèse) - Participation orale et qualité des échanges dans la mise en commun des observations et des hypothèses - Qualité des productions plastiques
--	---	--	--	--

	<p>↳ Valorisation active du fonds</p> <ul style="list-style-type: none"> - En lien avec le programme de français et/ou d'histoire, arts plastiques, SVT, etc. - En lien avec des actions pédagogiques - Expositions thématiques de documents avec présentation des sélections aux élèves <p>↳ Implication des élèves dans la politique d'acquisition : tous les niveaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cahier de suggestion <p>A1/A2/TICE : apprentissage des compétences info-documentaires pour aller vers un portefeuille</p> <p>↳ Cycle initiation : niveau 6^{ème} – 5 classes – 8 séances (en ½ groupe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification du CDI comme un lieu ressource du collège - Orientation dans le lieu ressource (classification – cotation – signalétique rangement) - Distinction des différents types de documents - Organisation de l'information dans le document (clés : sommaire – index – lexique...) - Interrogation de la base de données BCDI WEB - Utilisation d'un moteur de recherche sur Internet <p>↳ Réactivation et consolidation des apprentissages dans le domaine de l'utilisation de BCDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveau 5^{ème} - Niveau 4^{ème} - En lien avec le programme et les objectifs pédagogiques des enseignants selon les projets <p>↳ Mise à disposition des élèves et de l'équipe enseignante d'un ordinateur dédié à la recherche documentaire sur BCDI</p>	<p>1 – 5</p> <p>6 - 7</p> <p>4 – 7</p> <p>4 – 7</p> <p>4 - 7</p>	<p></p> <p></p> <p>1 – 2</p> <p>1 -2</p> <p>1 – 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'emprunts pour les classes concernées - Nombre d'emprunts concernant un prêt élargi à d'autres élèves que ceux qui étaient initialement visés par les animations - Une séance de réactivation des notions qui donne lieu à un score de bonnes réponses selon les 6 domaines du descriptif (Évaluation non certificative qui doit rester au service des apprentissages et aller vers une consolidation tout au long du cursus scolaire du collégien.) - Critères et indicateurs à définir en collaboration avec l'équipe pédagogique - Nombre de consultations en autonomie
--	--	--	---	--

besoins des publics prioritaires •Accueil des élèves •Projet d'orientation	<p> <u>↳ Mise en valeur du fonds CD Rom</u> - Désherbage – Renouvellement - Insertion dans la base </p> <p> A6/Gestion informatisée - Fonds répertorié dans la base - Reste à saisir quelques ouvrages de la classe 700 - Statistiques de prêt - Services d'abonnements : MemoDocNet – MémoFiches – MémoElectre - Accès au logiciel BCDI WEB sur le réseau pédagogique - Initiation des enseignants à l'utilisation de BCDI WEB (tutoriel en ligne sur le site du collège) - Statistiques de fréquentation </p> <p> A3/Lieu dédié à la recherche d'information liée au projet d'orientation de l'élève : OUI - Kiosque ONISEP - Insertion des notices dans la base BCDI à poursuivre </p> <p> A3/Implication dans la construction du projet d'orientation de l'élève : OUI <u>↳ Préparation stage en entreprise</u> - Mise à disposition des ressources ONISEP et recherche d'information sur les métiers - Niveau 3^{ème} – 4 classes par petits groupes – septembre/octobre – collaboration avec le professeur de technologie </p> <p> <u>↳ Mise à disposition et initiation à l'utilisation du logiciel GPO et Planète Métiers</u> : niveau 3^{ème} - Acquisition des logiciels actualisés </p> <p> A4/Accueil des élèves hors du temps de classe (lien avec la vie scolaire) - Règlement intérieur affiché au CDI – Rappel dans le carnet de correspondance et sur le site Internet du collège à la rubrique CDI - Planning des activités pédagogiques affiché sur la porte du CDI et communiqué en début de semaine à la vie scolaire - En coordination avec la vie scolaire, accueil de 20 élèves par heure venant de la permanence - Ouverture aux récréations et à la demi-pension (sauf quand ont lieu les clubs) - Récréation du matin réservée au prêt </p>	<p>4 - 6 - 7</p> <p>4 - 7</p> <p>4 - 7</p> <p>6 - 7</p>	<p>1 - 2</p> <p>1 - 2</p> <p>1 - 2</p>	<p>- Partie « fiche technique du métier » dans le rapport de stage (Retour du professeur de technologie)</p> <p>- Indicateurs et critères à définir</p>
--	---	---	--	---

	A4/Participation aux actions du CESC : NON			
	A5/DP3/Implication dans la mise en œuvre de l'option : NON			
<p>Faciliter l'ouverture de l'EPLÉ sur son environnement éducatif, culturel et professionnel</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Programme d'actions culturelles prenant en compte les besoins des élèves, les richesses locales et le projet de l'EPLÉ ·Collaborer avec les partenaires pour développer les pratiques personnelles de lecture ·Éducation aux médias ·Participation des élèves à des manifestations d'initiative locale, nationale ou internationale ·Faciliter le contact avec les entreprises et les partenaires professionnels du tissu économique local et régional 	<p>A5/Politique internationale de l'établissement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coin Europe à mieux matérialiser - Valorisation du fonds sur l'Italie en relation avec la classe européenne de 5^{ème} <p>A5/Politique culturelle de l'établissement</p> <p>↳Prix du lire Jeunesse de Marseille (Partenariat Librairie/BMVR/Auteur) (Cf. Actions incitatrices à la lecture)</p> <p>↳Éducation aux médias</p> <p>♦Participation au journal du collègue Monti'mag</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet interdisciplinaire - niveau 4^{ème} - toute l'année en IDD <p>Au CDI :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une séance sur la charte du journaliste et le choix éditorial du journal - Séances éventuelles en comité de rédaction et en atelier d'écriture 	<p>2 - 5</p> <p>1 - 5</p> <p>1 - 4 - 5 6 - 7</p>	<p>1 - 2</p> <p>1 - 2</p> <p>1 - 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compétences d'écriture évaluées par l'enseignant de français. - Compétences en PAO évaluées par l'enseignant de technologie. - <u>Évaluation par le professeur documentaliste :</u> - La charte du journaliste a-t-elle été respectée : indication des sources, vérification de l'information avant de la donner, respect de la ligne éditoriale ?

	<p>♦Participation à la semaine de Presse</p> <ul style="list-style-type: none"> · Confection d'un kiosque (niveau et modalités d'action à définir) · L'image dans la presse (classes et nombres de séances à déterminer) <p>Contenu à préciser en fonction du niveau de classe 5^e, 4^e ?</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différentes fonctions de l'image (informative, argumentative ou persuasive, explicative, critique...) : faire proposer des classements des images découpées dans différents journaux et magazines <p>Si cette activité s'adresse à la classe qui participe au concours de <i>L'Equipe Junior</i> : prolongement par un classement de photos de la presse sportive (selon l'information transmise : photo prise lors d'une compétition, sportif en difficulté ou dans une phase gagnante,.../ selon qu'il s'agit d'une photo de groupe, d'un portrait individuel,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la fonction de l'ancrage réciproque texte/image ➔ ancrage de l'image par le texte : jeux de transformation de titres ou de légendes impliquant une autre lecture de l'image (sens modifié) ➔ ancrage du texte par l'image : l'image illustre le texte, elle en oriente la lecture : jeux où l'on essaie de retrouver parmi plusieurs photos celle qui appartient à l'article. <ul style="list-style-type: none"> · La UNE : niveau 5^{ème} – 2 classes – 2 séances (en ½ groupe) - Analyse de la composition de la UNE à travers plusieurs maquettes - Définition et rôle de la Une - Réalisation d'une UNE dans le respect de tous les critères qui la composent <ul style="list-style-type: none"> · Réalisation de la maquette de <i>L'Équipe Junior</i> (participation au concours) : niveau 6^{ème} ou 5^{ème}, à définir. <p>Disciplines concernées : EPS, français et documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture d'articles de presse sur l'actualité sportive régionale, nationale ou mondiale (respect des normes de l'écriture journalistique) - Sélection de photos ou réalisation de dessins à légender, en respectant l'ancrage texte-image - Invitation de Claude Paris, photographe à l'Associated Press, pour évoquer son métier de photographe de presse, spécialisé dans le sport 	<p>1 – 4 – 5 6 -7</p> <p>1 - 5</p>	<p>1 – 2</p> <p>1 - 2</p>	<p>-Score de réussite dans les activités proposées</p> <p>- Fiche d'auto-évaluation faisant apparaître tous ces critères à cocher après réalisation</p> <p>- Qualité de la production et respect des contraintes imposées par la maquette du journal</p> <p>- Respect de la Charte du jeune journaliste élaborée par les élèves de la classe Presse</p>
--	---	--	---------------------------	---

	<p>↳ Expositions itinérantes de la Bibliothèque départementale de prêt - Un programme et un calendrier sont proposés en début d'année en lien avec les progressions et les objectifs pédagogiques des enseignants.</p> <p>↳ Expositions de productions d'élèves - Valoriser les travaux d'élèves dans un lieu de vie et de communication de l'établissement</p> <p>↳ Action culturelle et pédagogique - Atelier sur les sceaux de l'histoire aux Archives départementales - Niveau 5^{ème} – nombre de classes à définir</p> <p>A6/Communication interne et externe liée à la politique éducative de l'établissement - Collaboration à la création du site du collège - Création d'un Netvibes à mettre en page d'accueil sur les postes du CDI - Communication d'évènements internes au collège ou externes par le biais de deux vitrines extérieures au CDI acquise en 2008-2009 - Bulletin de liaison sur le site (acquisitions – manifestations culturelles – concours – annonce parution du journal – bibliographie – expositions à voir au CDI etc.)</p>	<p>5</p> <p>1 - 2</p> <p>3</p> <p>1 - 5</p>	<p>1 - 2</p> <p>3</p> <p>1 - 2</p>	<p>- Questionnaire « découverte » renseigné par les élèves pour chaque exposition - Nombre de visites - Autres critères à définir avec équipe pédagogique</p> <p>Critères à définir avec l'équipe pédagogique</p> <p>- Rubrique CDI développée sur le site de l'établissement ? - Fréquentation du portail Netvibes ? (Observation des élèves) - Parution régulière du bulletin</p>
--	--	---	------------------------------------	---