

# Ouvrages et périodiques proposant une réflexion et analyse sur les documentaires scientifiques jeunesse

- ④ **Ciclaire, Laurence.** **Le documentaire scientifique.**- Lire au lycée professionnel, 04/1994, 014, p. 10-12.

*Résumé* : Que nous raconte le documentaire scientifique et comment nous le raconte-t-il? Quel statut donne-t-il à l'information scientifique ?

- ④ **Antoine, Aline.** **La Vulgarisation scientifique dans les livres pour la jeunesse a-t-elle un passé ?** Lire pour comprendre, septembre 1998, n°58, p. 7-10. Numéro spécial "Sciences en tous sens".

*Résumé* : un historique des ouvrages de vulgarisation scientifique pour la jeunesse, qui sont encore parfois source d'inspiration pour les auteurs actuels de cette spécialité - sachant qu'il existe peu d'études sur ce sujet. Rétrospective sur les ouvrages les plus connus du 18e (sur la nature plus particulièrement, avec Rousseau, Buffon, le Muséum d'histoire naturelle), le 19e siècle où commence à être traité le thème des technologies, avec notamment des auteurs comme Monge ou Flammarion, et des éditeurs comme Hachette, et surtout Hetzel qui fait travailler de nombreux écrivains célèbres (Sand, Musset, Nodier, Doré....) ainsi que Viollet-le-Duc, Elisée Reclus, Jules Verne... Au début du 20e, création des collections du Père Castor par Paul Faucher, avec Paul-Emile Victor parmi les premiers participants, et du Montreur d'image (introduction de la photographie).

- ④ **Antoine, Aline.** **Documentaire d'hier et d'aujourd'hui- La transmission de la culture scientifique.** Lecture Jeune, mars 2006, n0117, p. 18-21.

*Résumé* : En s'appuyant sur de nombreux exemples, l'auteur dresse un panorama de l'évolution du documentaire d'hier à aujourd'hui. Si actuellement, de nombreuses collections privilégient les illustrations, globalement les livres de culture scientifique et technique n'ont pas fondamentalement changé.

- ④ **Braeckman, Carole et Loosfelt, Marie-Claude.** **Les documentaires scientifiques** pour adolescents : aperçu de quelques collections. L'Ecole des lettres, juin 1994, n°12-13, p. 187-202

*Résumé* : panorama complet et analyse détaillée de la forme et du contenu (les ouvrages traduits ou adaptés de l'anglais sont mentionnés) des collections existantes en littérature jeunesse dans ce domaine telles les collections encyclopédiques, techniques, scientifiques, scientifiques plurithématiques, d'astronomie, de biologie, d'environnement-écologie mais aussi les collections d'histoire des sciences ou encore les livres d'expériences.

- ④ **Brouzeng, Evelyne. Contribution de l'Angleterre au développement scientifique** : analyse du documentaire de jeunesse de la fin du XIXe siècle. Nous voulons lire, octobre 1995, n°110, p. 28-29.

*Résumé* : cette analyse du livre d'enfance au moment de l'accélération des " mutations technologiques " bouleverse le contenu du travail et la place des hommes dans l'entreprise, et s'inscrit dans une réflexion plus globale sur la citoyenneté. Comment le livre de jeunesse représente-t-il le monde ? Quels modèles donne-t-il aux jeunes ? Autour de quelles valeurs la socialisation des enfants se construit-elle ?

- ④ **Duval, Nadine. La Critique des " documentaires scientifiques "** : labels et modèles / Propos recueillis par Yves Jeanneret. Griffon, mai-juin 1997, n°157, p. 8-10. Numéro spécial "Ecrire la science".

*Résumé* : présentation de l'état actuel de la critique de l'édition scientifique pour la jeunesse (ses institutions, ses acteurs et protagonistes), qui malgré tout reste marquée par un certain académisme.

- ④ **Leguem, Georgia. Offre et usages des cédéroms en bibliothèque jeunesse** : la médiathèque des enfants de la Cité des sciences et de l'industrie. Bulletin des Bibliothèques de France, 1999, n°3, p. 60-64.

*Résumé* : les bibliothèques sont davantage sollicitées pour élargir leur offre au document multimédia, en l'occurrence le cédérom. Elles doivent permettre à tous de découvrir ce support et s'interrogent sur sa place et son rôle surtout pour un public à dominante jeune. Présentation de l'édition électronique pour enfants (fiction, documentaire, jeu, scolaire) et proposition de pistes de réflexion sur l'usage des supports électroniques à la médiathèque des enfants de la Cité des sciences et de l'industrie.

- ④ **Levy-Leblond, Jean-Marc. :Même les savants ont été des enfants...** Collection science ouverte La Revue des livres pour enfants, printemps 1993, n°150, p. 56-68.

*Résumé* : compte-rendu d'une rencontre organisée par la Médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, à l'occasion de la " Fête de la science " en juin 1992, autour du thème " De quelles lectures d'enfance vous souvenez-vous ? ". Différents auteurs s'expriment tels A. Begag, S. Baruk, J. Jacques, H. Reeves.

- ④ **Pecker, Jean-Claude. De la vulgarisation de la science comme une éthique.** Nous voulons lire, été 1995, n°110, p. 19-21.

*Résumé* : divulguer ou garder secret le résultat de certaines recherches, présente, dans les deux cas, des risques mais la vulgarisation scientifique, bien faite, conduisant les lecteurs à l'apprentissage de la lucidité, à l'acquisition d'un certain esprit critique, n'est pas chose facile. Une solution pourrait résider dans la création d'un corps de chercheurs -vulgarisateurs assumant leurs responsabilités.

- ① **Petit, Catherine. Choisir des livres scientifiques pour enfants.** Bulletin d'Information ABF, 1993, n°161, p. 23-24.

*Résumé* : la production éditoriale d'ouvrages scientifiques pour la jeunesse est exponentielle et multiple avec une certaine hétérogénéité, récurrence ou inégalité des sujets traités, mais aussi une grande diversité, au niveau du traitement des sujets, des contenus, et de la conception finale des produits. Constituer un fonds documentaire pour enfants sur les thèmes scientifiques et techniques est donc complexe. Quelques propositions sont données concernant les critères de qualité à retenir, si l'on veut une offre qui corresponde aux besoins des jeunes dans le cadre de leurs apprentissages, tant scolaires qu'extrascolaires.

- ① **Raichvarg, Daniel. Passé, présent et avenir d'un genre** : le livre scientifique pour les jeunes. Griffon, mai - juin 1997, n°157, p. 5-8. Bibliogr. Numéro spécial "Ecrire la science".

*Résumé* : historique du livre scientifique pour la jeunesse, couvrant notamment une période de développement intense (2e moitié du 19e-début 20e), alors que l'enseignement des sciences est encore peu présent à l'école (instauré avec les lois Jules Ferry de 1880), avec une typologie des auteurs et des styles.

- ① **Jacobi, Daniel. Les sciences communiquées aux enfants.** Presse Universitaire de Grenoble. La communication en plus. 2005.

*Résumé* : que penser de la littérature de vulgarisation destinée aux jeunes ? L'ouvrage propose d'étudier en détails l'économie du texte scientifique documentaire adressé aux jeunes lecteurs. A cet effet, une série de petites études de cas sont présentées. Elles apportent des informations sur le niveau de scientificité requis, l'exactitude des informations, la conception scriptovisuelle de la page, les habiletés de lecture et d'attention supposées chez les lecteurs, la narrativité latente recherchée ou rejetée.

- ① **Lopez, Jean. Le rôle de la presse** : Science et vie junior. La transmission de la culture scientifique. Lecture Jeune, mars 2006, n°117, p. 22-23.

*Résumé* : La presse scientifique jeunesse est un moyen de suivre et traiter l'actualité mais surtout de sensibiliser les jeunes lecteurs aux enjeux des sciences et techniques aujourd'hui. Les sujets traités tout en étant en prise directe avec l'actualité, tiennent compte des préoccupations des jeunes lecteurs. Pour les rendre abordables pour ceux-ci, l'équipe de rédaction du magazine doit établir des ponts entre la recherche et les lecteurs et joue un véritable rôle de médiation scientifique.

- ④ **Beynié, Marc. Chanut, Emmanuel. Donner le goût des sciences dans un magazine jeunesse.** Cahiers pédagogiques, mars 2006. p 50-52.

Résumé: les journalistes peuvent-ils contribuer à faire aimer les sciences ? Les auteurs expliquent comment ils construisent les articles (rapport texte-image, mots utilisés, structure des pages...). Ils y intègrent également des activités expérimentales. Leur démarche éditoriale a évolué pour essayer de faire vivre aux enfants une démarche scientifique.

- ④ **La culture scientifique et technique : des médias.-** Argos, 10/1994, 013, p. 83-100

*Résumé* : Quels sont les rapports des lecteurs aux textes scientifiques : affiches, manuels ou livres documentaires. La vidéo est un media exceptionnel dans la transmission du savoir scientifique.

- ④ **Education non formelle et livre documentaire.-** Argos, 06/1996, 017, p. 20-24

*Résumé* : Le livre peut devenir un instrument de formation en dehors de l'école et faire partie de l'école parallèle. De nombreux livres documentaires scientifiques présentent une structure élaborée, remettant en cause les apprentissages.

- ④ **Ecrire la science.** Griffon, mai - juin 1997, n° 157, 32 p.

*Résumé* : historique de la vulgarisation scientifique pour les jeunes avec l'étude de l'évolution d'un genre : le livre scientifique pour les enfants. Est abordée également la notion de critique pour ce genre éditorial.

- ④ **Robert, Alain.** Apprendre à lire le documentaire scientifique. Cahiers pédagogiques, février 1996, n°341, p.43-47
- ④ **Robert, Alain.** Lire des documentaires scientifiques. JDI, janvier 1998, n°5, p.69-71
- ④ **Schottke, Michèle.** Lire en sciences, en histoire, en géographie. Echanges, n°38
- ④ **Verin, Anne.** Lecture et activités scientifiques. JDI, janvier 1998, n°5, p.69-71
- ④ **Balibar, Françoise- Maury, Jean-Pierre,** « La vulgarisation scientifique pour enfants » in La Recherche, n°108
- ④ **Merlet, Marie-Isabelle,** « L'éveil scientifique à travers albums et romans » in Grand N, n° 48, IREM Grenoble, 1990-1991
- ④ **Orange, Christian- Pie, Elisabeth coord.,** « Les sciences de 2 à 10 ans », in Aster, n° 31, INRP, 2000, pp.1-7